



FILMACIONES AL NATURAL

La exposición "Deambular" de Miguel Ángel Ríos es una revisión videográfica y pictórica del paisaje sudamericano. A partir de las 10:00 horas en el Museo de Arte Carrillo Gil.

Producen en la localidad cuatro montajes al año

Vence Ciudad Juárez miedo con la ópera

Hallan ciudadanos una vía de escape de la violencia en el espectáculo

REFORMA / Staff

En Ciudad Juárez pueden verse hasta dos producciones de ópera la misma semana. Es la localidad que más arte lírico tiene al año, con cuatro títulos, después de la Ópera de Bellas Artes, que presenta seis.

"Nuestro presupuesto anual es de 10 millones de pesos. Nueve los pone la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) y uno el Gobierno de Chihuahua. Con eso montamos seis conciertos sinfónicos, un ballet y cuatro óperas, dos en mayo durante el Festival Ópera en el Desierto y dos en el segundo semestre", afirma Servando Pineda Jaimes, Director General de Difusión Cultural y Divulgación Científica de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

El teatro Hugo Rascón Banda del Centro Cultural Paso del Norte, donde caben mil 600 personas, es la sede.

Situado en la zona Pronaf, construida a finales del siglo 20 para impulsar el turismo, con retenes militares cada 500 metros y decenas de patrullas de la Policía federal recorriendo las calles, se ha convertido en una zona relativamente segura.

Tiene bares y discotecas alrededor que cierran hasta las cuatro de la madrugada. Ahí están también los hoteles de cadenas extranjeras.

"En cinco años hemos montado 21 óperas y cada una cuesta en promedio un millón de pesos. Las más caras han sido *La Bohème* (Puccini), en 2010, y *Tosca* (Puccini), en 2011, que costaron un millón 100 mil pesos cada una", explica Pineda Jaimes.

Una producción promedio de la Ópera de Bellas Artes es seis veces más cara. Según datos del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), proporcionados a través del Instituto Federal de Acceso a la Información (IFAI), *Lucia de Lammermoor* de Donizetti, presentada en noviembre de 2007, costó 6 millones 696 mil 485 pesos.

También hay una diferencia en el precio de las entradas: en la sección luneta en Bellas Artes cuesta en promedio 450 pesos; en Ciudad Juárez, 200 pesos.

"Se me hace increíble que aquí pueda existir la ópera. No podría explicarlo bien, pero la orquesta y los cantantes me producen la sensación de que es posible ir disipando la maldad a través del arte", dice Ana Mendoza Riego.

Ella tiene 35 años y vive preocupada por su hijo Jaime, un adolescente que gusta de ir con sus amigos a los bares, considerados lugares de peligro.

"En cinco años he visto 21 óperas y eso de alguna manera me ha permitido seguir aferrada a la vida. Temo, sí, pero no estoy escondida. Intento hacer cosas, recorro mi ciudad y voy a la ópera para demostrarme así que estoy bien, defendiéndome", explica.

La ópera en Juárez ha adquirido un significado único en el mundo; es un fenómeno social antes que artístico. Lejos de ser sinónimo de esplendor, progreso y paz, surge en un infierno



La ópera "Gianni Schicchi", de Puccini, fue presentada en Ciudad Juárez el 23 de septiembre de este año.

Disfrutan juarenses del MET

Además de las producciones locales, Ciudad Juárez también tiene transmisiones en vivo del Metropolitan Opera House (MET) de Nueva York. Unas mil 300 personas asistieron al Centro Cultural Paso del Norte para ver las 13 producciones que se emiten durante la temporada 2010-2011 (100 espectadores por función) que culminó en

mayo pasado, aseguró Mario García, encargado de animación y difusión del recinto. "Estamos creando público porque la gente no está acostumbrada a la transmisión en vivo", admitió García. La temporada 2011-2012 comenzará el sábado con *Ana Bolena*, de Donizetti.

Julietta Riveroll

de muertes para ofrecer salidas hacia la vida.

"Voy a la ópera porque no hay otra cosa. Qué raro, ¿no?, ni ballet, ni teatro ni casas de pintura. Ópera, y aunque no me gustaba, venía porque era un lugar para estar con la gente que uno conoce", dice Marcelo Rentería, de 48 años que se dedica al comercio.

El espectáculo llegó en 2006, cuando el director musical Carlos García Ruiz fundó la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Para inaugurar la temporada montó *La Serva Padrona* de Giovanni Battista Pergolesi, la primera ópera que se presentaba en esta ciudad fronteriza desde 1905.

"Carlos me invitó a encargarme de la dirección de escena; los recursos eran nulos y tuve que elaborar el trazo escénico en cuatro días", explica el director de escena Oscar Tapia, "además la orquesta tuvo dos ensayos para ensamblarse con las voces."

Todo anunciaba un desastre. Sin embargo, sucedió el milagro.

Andrés del Villar, veterinario de 46 años, es tío de Armando, un muchacho que fue secuestrado y mutilado por sus plagiarios.

En medio de esa tragedia, Andrés presenció *La Serva Padrona*, una obra que narra la historia de Serpina, una astuta sirvienta que consigue, mediante todo tipo de ingeniosas y divertidas tretas, que su amo, Uberto, un viejo gruñón y maniático, se case con ella.



Cada uno de los montajes de ópera en Ciudad Juárez cuesta un millón de pesos.

ASÍ LO DIJO

La ópera no resuelve nada, no nos quita el miedo, no nos permite salir tranquilos a la calle, pero estando ahí, en el tiempo que suena la música, simplemente por esos momentos todo está bien".

Andrés del Villar
Veterinario de Cd. Juárez

La gente desea espectáculos de calidad y cuando eso es lo que obtiene, se va a casa con una sonrisa en el alma y una pequeña esperanza de que no todo está tan mal después de todo".

Armando Gama
Barítono mexicano

cantantes mexicanos con este fenómeno cultural.

Un ejemplo es Charles Oppenheim, quien en mayo hizo tres funciones como "El Sacristán" en la producción de *Tosca* de Bellas Artes y el 4 de junio cantó el mismo papel en Juárez.

Nacido en El Paso, Texas, y educado en la Ciudad de México, Oppenheim tiene una relación especial con Juárez. Además de ser importante escenario en el desarrollo de su carrera, le ha permitido reencontrarse con sus raíces.

"He aprovechado algunas de mis visitas a Juárez para, al final de mis compromisos líricos, visitar mi ciudad natal, saludar a mis amigos de la infancia y tomar contacto con miembros de mi familia que no conocía".

Sobre el clima de inseguridad dice: "La vida de un cantante en gira es relativamente segura; lo llevan a uno del hotel al teatro y del teatro al hotel (...). Desde luego, uno debe tomar sus precauciones y mantenerse siempre alerta".

El barítono mexicano Armando Gama ha recorrido Estados Unidos con la Compañía de Ópera de San Francisco y en la Ópera de Bellas Artes es requerido continuamente.

"Para mí, cantar en Juárez es una labor de orgullo. Los artistas nos debemos a aquellos que nos buscan, nos oyen, nos ven".

En cinco años de ópera, ningún cantante ha sufrido incidentes relacionados con la violencia.

Hugo Roca Joglar

Dan premio FIL de ensayo

Gana el colombiano Carlos Granés Maya con una obra sobre la revolución cultural

Alejandro Alvarado

GUADALAJARA.- La sociedad está mutando poco a poco, permanentemente hay luchas culturales, se promueven ideas, se rejerarquizan valores y se intenta afectar actitudes y creencias; de ese proceso silencioso el colombiano Carlos Granés Maya tituló su obra *El Puño Invisible. Arte, Revolución y un Siglo de Cambios Culturales*, que le valió del Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco 2011.

El ensayo merecedor del premio, dotado de 100 mil dólares, que es promovido por la Fundación Santillana y la Feria de Internacional del Libro (FIL), expone



Nubia Macías, Fernando Savater, Marco Antonio Cortés Guardado y Raúl Padilla, tras dar a conocer el fallo.

las tesis de que mientras las grandes revoluciones políticas del siglo 20 fracasaron, la revolución cultural triunfó.

"Es un ensayo de largo aliento que hace un recuento narrativo de las vanguardias occidentales del siglo 20, desde el futurismo hasta la posmodernidad.

"Con agilidad cinematográfica Granés Maya le presenta al lector, escena tras escena, los principales episodios, muchos de ellos verdaderos escándalos, que ha vivido el arte moderno a lo largo de su historia", expresó durante el anuncio del fallo Gonzalo Celorio, secretario del Premio.



Las autoridades de Guanajuato reforzarán la seguridad en el FIC.

'Cercan' barrios por FIC

Jorge Escalante
CORRESPONSAL

GUANAJUATO.- La seguridad en barrios y colonias donde la incidencia delictiva se ha incrementado será reforzada durante la realización del Festival Internacional Cervantino, que inicia mañana, anunció ayer el regidor Edgar Castro Cerrillo, presidente de la Comisión de Seguridad Pública en el Ayuntamiento.

"Se instalará un cerco de seguridad con la participación de policías municipales, estatales, federales y con apoyo de militares para evitar que, durante el desarrollo del festival, actos delictivos afecten a los visitantes", destacó.

El funcionario precisó que el operativo en barrios y colonias como Cerro del Gallo, Cerro de los Leones, Cerro del Cuarto y El Carrizo, donde predominan los enfrentamientos entre pandillas, abarcará las 24 horas.

"Por fortuna vamos a tener el apoyo del Ejército, Policía Federal y de las Fuerzas de Seguridad Pública del Estado lo cual puede inhibir cualquier comisión de delito o riña", dijo.

Agregó que durante el FIC -del 12 al 30 de octubre-, los fines de semana se cerrará el tránsito vehicular en el centro histórico y el transporte público ampliará su horario de servicio hasta las 00:00 horas de jueves a domingo.

REFORMA.COM EXTRAS DE HOY



Reconocimiento literario

Hoy, Silvia Molina cumple 65 años y recibirá un homenaje del INBA a las 19:00 horas en el Palacio de Bellas Artes.

> nota

Conózcalo

Nombre: Carlos Granés Maya
Lugar y fecha de nacimiento: Bogotá, Colombia, 1975.
Formación: Becado de la Universidad de Berkeley, California, donde terminó su tesis sobre el proceso de creación de un grupo de artistas bogotanos, que le valió el Premio Extraordinario de Doctorado.
Publicaciones: "La Revancha a la Imaginación. Antropología de los Procesos de Creación: Mario Vargas Llosa y José Alejandro Restrepo" (2008).

El jurado estuvo conformado por Héctor Abad Faciolince, Rafael Rojas, José Balza, Margarita Valencia y su presidente fue el filósofo Fernando Savater, quien calificó como una obra apasionante y que consiguió entre los miembros, disfrutar y aprender con su lectura.